

L'ENFANT ROI

COMÉDIE LYRIQUE

EN
CINQ ACTES

PRÉLUDE

Un peu largement, mais vivant $\text{♩} = 72$

PIANO

The musical score for the Prelude of L'Enfant Roi consists of five systems of piano music. The score is in 9/8 time. The first system starts with a forte dynamic (f) in the treble clef, with a bass note in the bass clef. The second system begins with a piano dynamic (p). The third system features a key change to D major (two sharps). The fourth system shows a transition with a key change to E major (one sharp). The fifth system concludes with a forte dynamic (f) in the treble clef, with a bass note in the bass clef.

En animant un peu



Un peu retenu

1^{er} Mouvement



Retenu

Chaleureux, expressif



et soutenu $\text{♩} = 96$



En animant

cresc.



Un peu largement



Retenu

$\text{♩} = 76$

Très modéré et calme

$\text{♩} = 76$

Très modéré et calme



Retenu



1^{er} Mouvement $\text{♩} = 72$



En animant un peu



Plus animé



En animant



RIDEAU

Un peu retenu



ACTE II

Une grande boutique de jouets, dans le jardin des Tuilleries. — La boutique, une construction de fortes planches, soignée et coquette, est tournée de façon à ce qu'on aperçoive l'étalage au fond, à l'envers: des ballons, des cerceaux, des chariots pendus, avec tout l'entassement des jouets accoutumés; et cet étalage se détache sur un lointain des Tuilleries, les pelouses, les statues, les arbres, le pavillon de Marsan et la rue de Rivoli, tout cet horizon connu, dont on retrouve le ciel au dessus du toit planchéié de la baraque. — Au premier plan, une sorte d'arrière-salle qu'un vitrage sépare de la boutique. Un petit buffet, une table, des chaises. — A droite, une porte conduit dans un autre compartiment étroit, qui sert de cuisine. — Par une admirable après-midi du commencement de Juillet, vers cinq heures. Au fond, le jardin resplendit, plein de la turbulence d'un petit peuple d'enfants qui jouent et qui chantent.

JOYEUSEMENT ANIMÉ ♩ = 138

PIANO

The musical score consists of six staves of piano music. The first staff (treble clef) starts with a forte dynamic (f) and a 3/4 time signature. The second staff (bass clef) starts with a half note. The third staff (treble clef) starts with a dynamic 'dim.'. The fourth staff (bass clef) starts with a dynamic 'p' and a marking 'légér.'. The fifth staff (treble clef) starts with a dynamic 'p' and a 5/4 time signature. The sixth staff (bass clef) starts with a dynamic 'p' and a 3/4 time signature. The music is divided into sections by vertical bar lines and measures, with various dynamics and musical markings throughout.



RIDEAU Georget est en train de disposer le thé



sur la table, trois tasses et deux assiettes de gâteaux, tandis que la grand'mère, au fond, le dos
LES PETITES FILLES, dansant une ronde dans le jardin.



tourne, sert ses petits clients, au flot d'enfants de tous les âges, avec des mères, des femmes de



chambre des nourrices.



les
P.F.

embrassez Cell'que vous voudrez.

f

dim.

GEORGET

p

Ce beau jar - din, ce jar - din ai - mé où j'ai gran -

Moins vif $\text{d} = 100$

pp

6.

- di, où j'ai tant cou - ru, quand j'é - tais ga - min, comme il est

gai, et clair, et délicieux, par ces après-mi -

G. *dim.*

di de resplendis - sant so-leil, _____ a - vec son petit

G. *dim.*

peu - - ple d'en - fants jou-eurs.

LES PETITES FILLES, reprenant.

Nous n'i_rons plus au
1^{er} Mouv! $\text{d} = 138$

dim.

les P.E.

bois, les lauriers sont cou - pés, La bel - le que voi - là, la lai - rons -

les P.E. *dim.*

- nous dan - ser? — En_trez dans la dan - se, Voy - ez comme on

dim.

A musical score for a vocal piece. The top staff is for the voice, starting with 'les P.E.' and continuing with lyrics 'dan - se; Sau - tez, dan - sez, embrassez Cell' que vous voudrez.' The music is in common time, key of G major. The vocal line includes eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment is in the bottom staff, featuring eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include **p**, **pp**, and **3** (trill). Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the piano staff.

et la grand'mère, libre, descend en scène.

LA GRAND' MÈRE

GEORGET

Music score for 'La Vieille' by Georges Bizet. The vocal part (Soprano) is in G major, 3/4 time. The piano part is in G major, 2/4 time. The lyrics are in French: 'get? Mais il est fait, grand'mè - re! Je l'ailais sé près du réchaud... —'. The vocal line features eighth-note patterns with grace notes and slurs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords and arpeggiated patterns. The vocal dynamic is marked **p**, and the piano dynamic is marked **pp**.

G. *mf*

Cinq heu - res dé - ja, — mè-re tar-de bien aujour'd'hui. —

LA GRAND' MÈRE

p

Va, ça ne doit pas être de sa faute, elle n'est pas toujours

GEORGET

gd **M.**

li - bre. A - vec quelle impati - en - ce j'at - tends

g.

cha - que mar - di!... **1^{er} Mouv^t** $\text{♩} = 138$

GEORGET

p

Dis - moi, ____ grand' mè - re, je voudrais bien sa -

Un peu modéré, mais toujours gaiement $\text{♩} = 96$

G. Et tu

voir, car me voi - là un hom - me, j'ai seize ans. —

G. as toujours é - té si bon - - ne pour moi! —

LA GRAND' MÈRE *p* ³

On t'avait confi - é à mes

Gd M. et

soins. Je n'étais pas ri - che, ma ta mè - - re nous ai - dait,

Gd M. nous n'avons ja -

grâce aux quelques sous de cette bou - ti - que, —

Gd M. GEORGET *mp*

mais manqué de rien. Oui, je me re-

Vif, mais un peu moins qu'au début $\text{d} = 126$

G. - vois tout pe - tit, jouant là, sur le gra -

G. - vier, au bon so - leil. Et je me re -

Très retenu

G. - vois plus tard à cette E - co - - - le commer - ci - a - - - le, re - ve -

Très modéré et très calme $\text{d} = 84$

pp

G. nant le soir dans nos deux étroites pièces de la rue Sainte Anne,

G. travaillant près de toi, sous la lampe.

G. *cresc.* Et, maintenant, me voi - là sorti de l'E - co - - le, je vais en -

p *cresc.*

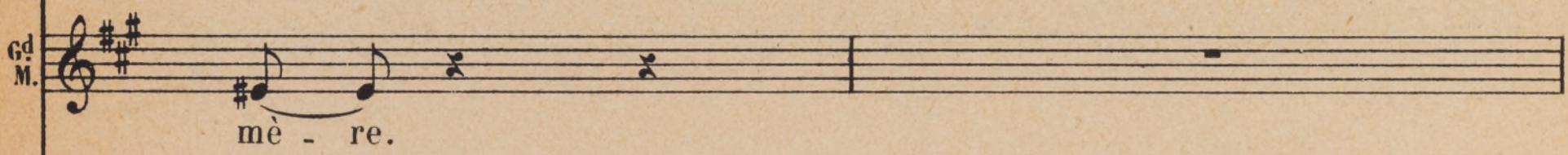
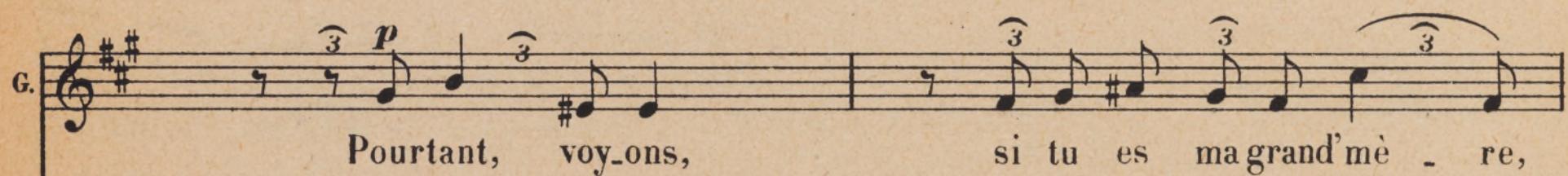
G. - trer dans le commerce, gagner mon pain ... — A - lors, tu comprends, grand'mè - re,

Avec plus de Mouv! $\text{♩} = 96$

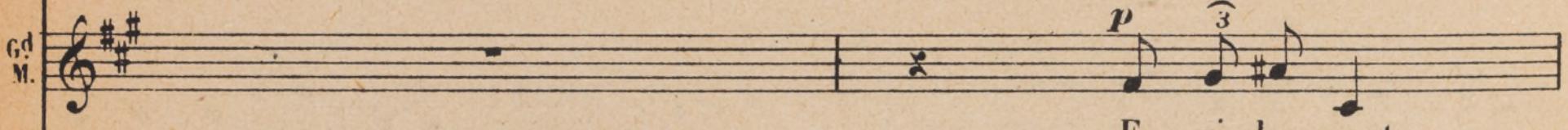


LA GRAND' MÈRE

Je ne te di_rai rien.. Demande à ta



souriaute.



LA GRAND'
MÈRE, très
émue.

G. *mf*

Et il est mort? — Hé —



Gd M.

— las! oui, mon cher fils, mon Geor — ges, a - vant mê - me que tu fus - ses

p



GEORGET *p*

A - lors, mère — est de - ve - nue veuve

pp

— né.

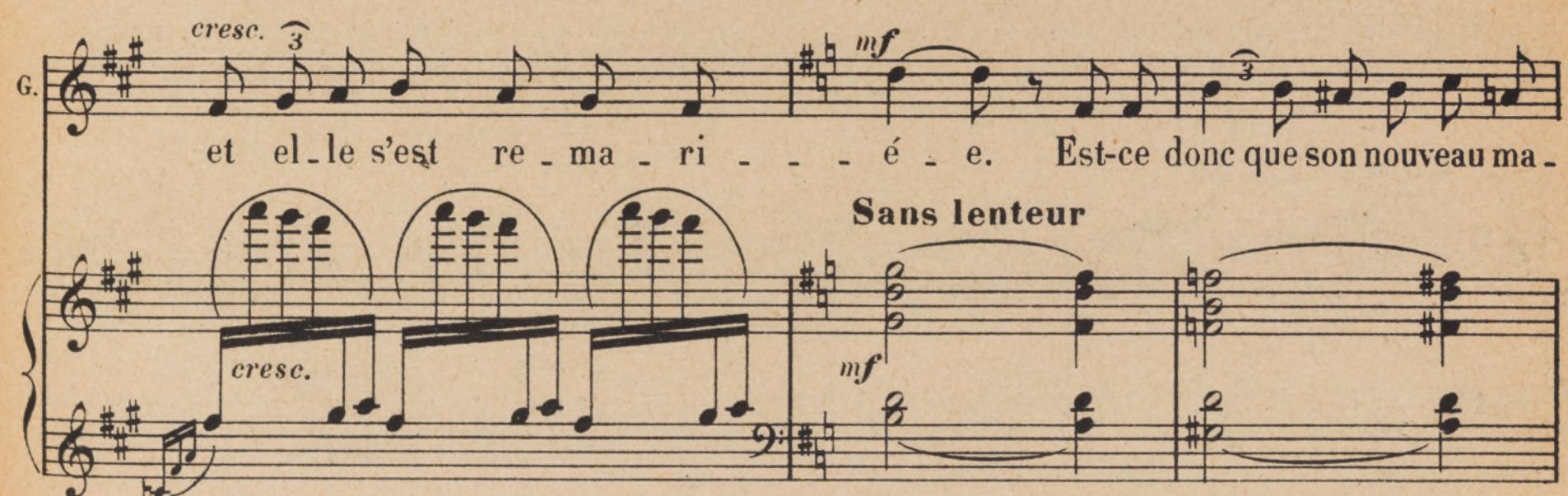


G. *cresc.* *3* *mf*

et el - le s'est re - ma - ri - - - é - e. Est-ce donc que son nouveau ma -

Sans lenteur

cresc. *mf*



LA GRAND' MÈRE

G. *p*

ri est un méchant hom - me? Non! ne m'inter - ro - ge pas... —

dim.

Gd M. *3*

Tu as tou - jours é - - té si sa - ge, si gai! —

p

Gd M. *3*

— Ne nous fai - sons pas de la pei - ne... Demande à ta mè - re.

En cédant un peu

dim. *pp*

LES PETITES FILLES, reprenant dans le jardin.

f

En - trez dans la dan - se, Voy - ez comme on dan - se;

Animé ♩ = 138

p

les
P. F.

Sau - - - tez, dan - - - sez, embrassez Cell' que vous voudrez.

Madeleine paraît au fond, regarde à droite et à gauche, puis entre vivement.

GEORGET, se jetant dans ses bras.

Mè - - - re, mère, enfin c'est

Dans un grand élan de passion et de tendresse $\text{d} = 120$

MADELEINE, l'embrassant éperdument.

to! Mon Georget, mon grand Geor -

Un peu élargi

cresc.

- get, comme c'est long, huit jours sans t'embrasser!

1^{er} Mouv^t

cresc.

Animé

GEORGET

M.

Retenu

1^{er} Mouv't

Ah!

8

cresc.

ff

dim.

p

mp

La Grand'Mère est allée chercher la théière, dans la pièce voisine, et elle sert le thé. Madeleine ôte son chapeau et son collet.

LA GRAND'MÈRE

Il faut goû-
moins vif qu'au début ♩ = 132

cresc.

p

Gd.
M.
ter, mes enfants, le thé sera trop fort.



Tous les trois goûtent, assis à la table.

Sans presser $\text{♩} = 116$



MADELEINE, avec inquiétude.

Et, mon grand Geor- get, ce fris - son que tu as

GEORGET

eu, l'autre mar-di, au thé - à - tre? Mais ce n'é - tait rien.

G.

Je me suis tant amusé,
tu as été si bonne,
et je t'ai fait ren.
express.

MADELEINE, toujours inquiète.

G.

-trer si tard!
A-lors, tu as bien dormi?
express.

GEORGET, souriant.

G.

Cer-tai-ne - ment,

MADELEINE

p
Tu n'as pas eu de

M.

maux de tête?
Pas le moins - dre.

GEORGET

p *3*

MADELEINE, à la Grand'Mère

p *3*

C'est vrai, ce qu'il dit