

L'ENFANT ROI

COMÉDIE LYRIQUE

EN

CINQ ACTES

PRÉLUDE

Un peu largement, mais vivant $\text{♩} = 72$

PIANO



En animant un peu

Un peu retenu

1^{er} Mouvement

Retenu

Chaleureux, expressif

et soutenu ♩ = 96

En animant

Un peu largement

♩ = 76

Retenu

Très modéré et calme

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a forte *f* dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) marking. Bass staff has a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a *Retenu* (sustained) marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a *dim.* marking. Bass staff has a *p* dynamic.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. Bass staff has a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a *f* dynamic. Bass staff has a *f* dynamic.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *dim.* marking. Bass staff has a *dim.* marking. The system concludes with a *Retenu* (sustained) marking.

1^{er} Mouvement ♩ = 72

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. Bass staff has a *pp* dynamic. The system concludes with a *Retenu* (sustained) marking.

First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a bass line with some rests and eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the left hand.

En animant un peu

Second system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a more active bass line. A *cresc.* marking is present. The system ends with a double bar line and the time signature 12/8.

Plus animé

$\text{♩} = 88$

Third system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a more active bass line. The system starts with a time signature of 12/8.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a more active bass line.

En animant

Fifth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a more active bass line. A *cresc.* marking is present.

RIDEAU

Un peu retenu

Sixth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a more active bass line. The system ends with a double bar line and the time signature 6/8.

ACTE II

Une grande boutique de jouets, dans le jardin des Tuileries. — La boutique, une construction de fortes planches, soignée et coquette, est tournée de façon à ce qu'on aperçoive l'étalage au fond, à l'envers: des ballons, des cerceaux, des chariots pendus, avec tout l'entassement des jouets accoutumés; et cet étalage se détache sur un lointain des Tuileries, les pelouses, les statues, les arbres, le pavillon de Marsan et la rue de Rivoli, tout cet horizon connu, dont on retrouve le ciel au dessus du toit planchéié de la baraque. — Au premier plan, une sorte d'arrière-salle qu'un vitrage sépare de la boutique. Un petit buffet, une table, des chaises. — A droite, une porte conduit dans un autre compartiment étroit, qui sert de cuisine. — Par une admirable après-midi du commencement de Juillet, vers cinq heures. Au fond, le jardin resplendit, plein de la turbulence d'un petit peuple d'enfants qui jouent et qui chantent.

Joyeusement animé ♩ = 138

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is a short piece in 3/4 time, marked 'f' and 'dim.', ending with a 3/4 time signature. The second system is in 3/4 time, marked 'p' and 'léger', featuring a continuous eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand. The third system is in 3/4 time, marked 'p' and 'f', continuing the eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand. The fourth system is in 3/4 time, marked 'dim.' and 'p', featuring a continuous eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand. The fifth system is in 3/4 time, marked 'p', continuing the eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand.

RIDEAU Georget est en train de disposer le thé

sur la table, trois tasses et deux assiettes de gâteaux, tandis que la grand' mère, au fond, le dos
LES PETITES FILLES, dansant une ronde dans le jardin.

Nous n'irons plus au bois, les lauriers sont coupés, La belle

les P.F. tourné, sert ses petits clients, au flot d'enfants de tous les âges, avec des mères, des femmes de
 que voi - là viendra les ras - mas - ser. — En - trez dans la

chambre des nourrices.
 les P.F. dan - se, Voy - ez comme on dan - se; Sau - tez, dan - sez,

les
P.F.

embrassez Cell'que vous voudrez.

GEORGET

p

Ce beau jar - din, ce jar - din ai - mé où j'ai gran -

Moins vif ♩ = 100

pp

G.

- di, où j'ai tant cou - ru, quand j'é-tais ga - min, comme il est

G.

gai, et clair, et délicieux, — par ces a-près-mi -

G. *dim.*
 - di deresplendis - sant so - leil, a - vec son petit

G. *dim.*
 peu - ple d'en - fants jou - eurs.

LES PETITES FILLES, reprenant.
 Nous n'irons plus au
1^{er} Mouvt! ♩ = 138

dim. *p*

les P.F.
 bois, les lauriers sont cou - pés, La bel - le que voi - là, la lai - rons -

les P.F. *dim.*
 - nous dan - ser? — En - trez dans la dan - se, Voy - ez comme on

dim.

Les clients, peu à peu, se sont en allés,

les P.E. dan - se; Sau - tez, dan - sez, embrassez Cell' que vous voudrez.

p *3* *pp*

et la grand' mère, libre, descend en scène.

LA GRAND' MÈRE

Même mouv!

Est-ce que tu t'occupes du thé, mon petit Geor.

Un peu moins vif ♩ = 116

p *3*

GEORGET

Gd M. *p* *3*

- get? Mais il est fait, grand' mè - re! Je l'ai lais - sé près du réchaud... —

pp *3*

G. *mf*

Cinq heu - res dé - jà, — mè - re tar - de bien aujour'd'hui. —

LA GRAND' MÈRE

p
Va, ça ne doit pas être de sa faute, elle n'est pas toujours

pp

GEORGET

mf
li - bre. A - vec quelle impa - ti - en - ce j'at - tends

p
cha - que mar - di!...

1^{er} Mouvt ♩ = 138

p *cresc.*

p *dim.*

GEORGET

p
Dis - moi, — grand' mè - re, je voudrais bien sa -

Un peu modéré, mais toujours gaiement ♩ = 96

G.
_ voir, car me voi - là un hom - me, j'ai seize ans. — Et tu

G.
as toujours é - té si bon - - ne pour moi! —
LA GRAND' MÈRE *p* 3 3
On t'avait confi - é à mes

Gd.
M.
soins. Je n'étais pas ri - che, mais ta mè - - re nous ai - dait, et

Gd.
M.
grâce aux quelques sous de cette bou - ti - - que, — nous n'avons ja -

GEORGET
mp

Gd M. *mais manqué de rien. Oui, je me re -*

Vif, mais un peu moins qu'au début ♩ = 126

pp

G. *- vois tout pe - tit, jouant là, sur le gra -*

G. *- vier, au bon so - leil. Et je me re -*

p

Très retenu

G. *- vois plus tard à cette E - co - le commer - ci - a - le, re - ve -*

Très modéré et très calme ♩ = 84

pp

G. *nant le soir dans nos deux étroites pièces de la rue Sainte An - ne,*

G. *travaillant près de toi, sous la lam - pe.*

G. *cresc. Et, maintenant, me voi - là sor - ti de l'E - co - le, je vais en.*

p cresc.

G. *trer dans le commerce, gagner mon pain... — A - lors, tu comprends, grand'mè - re,*

Avec plus de Mouvt! ♩ = 96

mf p

G. je voudrais bien sa - voir... —

LA GRAND' MÈRE

Je ne te di_rai rien.. Demande à ta

G. Pourtant, voy_ons, si tu es ma grand'mè - re,

Gd M. mè - re.

pp

G. c'est que ton fils é_tait mon pè - re?

Gd M. souriante, *p* E - vi_demment.

LA GRAND'
MÈRE, très
émue.

G. Et il est mort? Hé . .

Gd M. _las! oui, mon cher fils, mon Geor - ges, a_vant mê-me que tu fus ses

p

GEORGET *p*

A - lors, mère est de - ve - nue veuve

Gd M. - né.

pp

G. *cresc.* *mf*

et el-le s'est re - ma - ri - é - e. Est-ce donc que son nouveau ma -

Sans lenteur

cresc. *mf*

LA GRAND' MÈRE

G.
 - ri est un méchant hom - me? Non! ne m'in-ter - ro-ge pas... —

p
dim.

Gd.
M.
 Tu as tou-jours é - - té si sa - ge, si gai! —

p

Gd.
M.
 — Ne nous fai-sons pas de la pei - ne... Demande à ta mè-re.
 En cédant un peu

dim.
pp

LES PETITES FILLES, reprenant dans le jardin.

f
 En - trez dans la dan - se, Voy - ez comme on dan - - se;
 Animé ♩ = 138

p

les
P. F.

Sau - - tez , dan - - sez , embrassez Cell' que vous voudrez.

Madeline parait au fond, regarde à droite
et à gauche, puis entre vivement.

GEORGET, se jetant dans ses bras.

Mè - - re, mère, enfin c'est

Dans un grand élan de passion et de tendresse ♩ = 120

MADELEINE, l'embrassant éperdûment.

G.

toi! Mon Georget, mon grand Geor-

Un peu élargi

M.

- get, comme c'est long, huit jours sans t'embras-ser!

1.er Mouv! Animé

M. *mp* Ah!

Retenu **1^{er} Mouvt!**

cresc. *ff* *dim.* *p*

G. oui, jo-liment long, — c'est ce que je di - - sais à grand'mè - re.

Joyeusement, mais un peu

dim. *pp*

La Grand' Mère est allée chercher la théière, dans la pièce voisine,
et elle sert le thé. Madeleine ôte son chapeau et son collet.

LA GRAND' MÈRE

mp Il faut goû -

moins vif qu'au début ♩ = 132

cresc. *p*

Gd. M. - ter, mes enfants, le thé se-ra trop fort.

p

Tous les trois goûtent, assis à la table.
Sans presser ♩ = 116

MADELEINE, avec inquiétude.

GEORGET

G. *Je me suis tant a_mu_sé, tu as é_té si bonne, et je t'ai fait ren.*

express.

MADELEINE, toujours inquiète.

G. *-trer si tard! A_lors, tu as bien dor_mi?*

p

express.

GEORGET, souriant.

G. *Cer_tai_ne - ment.*

p

MADELEINE

p

Tu n'as pas eu de

GEORGET

M. *maux de tête? Pas le moins - dre.*

p

MADELEINE, à la Grand'Mère.

p

C'est vrai, ce qu'il dit